

Fragile Palm Leaves

MS ID 2151

Room 3A

samyut mahāvagga*





နုမောတသ္မာဘဂဝတော။ အာရဟတောသမ္ဗန္ဓာသမ္ဗုဒ္ဓဿ။ ။ ဇဝံမေသုတံဇကံသ
 မယံဘဂဝါသဘဝတ္တိယံဗိဟရတိ။ စောရဓမ္မာနာထဝိက္ခိကဿအာရာမေတုဗြဟ္မေ
 ဘဂဝါဘိက္ခုအာမဇ္ဈသိဘိက္ခဝေါတိ။ သန္ဓုဇ္ဈတိ။ တေဘိက္ခုဘဂဝတောပစ္စုသော
 သံ။ ဘဂဝါဇေတဝေဝိ။ ဧ။ အာရိစ္ဆဘိက္ခဝေပုပ္ဖဟာနာကုသလာနိဗ္ဗာနံ။ သဟပတ္တိယာ
 အန္တုစေဝအာပရိကံအာရာတ္တုဗ္ဗံ။ အာရိစ္ဆကတသဘိက္ခဝေအာရိန္ဒသုဇ္ဈော။ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိပ
 မောတိ။ မိစ္ဆာဒိဋ္ဌိဿမိစ္ဆာသင်္ကပ္ပောပဟောတိ။ မိစ္ဆာသင်္ကပ္ပဿမိစ္ဆာဝါစာပဟော
 တိ။ မိစ္ဆာဝါစဿမိစ္ဆာကမ္မဇ္ဈပဟောတိ။ မိစ္ဆာကမ္မဇ္ဈဿမိစ္ဆာအာရိဝေါပဟောတိ။
 မိစ္ဆာအာရိဝဿမိစ္ဆာဝါယာမောပဟောတိ။ မိစ္ဆာဝါယာမဿမိစ္ဆာသတိပဟောတိ။
 မိစ္ဆာသတိဿမိစ္ဆာသမာဓိပဟောတိ။ ဝိဇ္ဇေဝေါဘိက္ခဝေပုပ္ဖဟာကုသလာနိဗ္ဗာ

နံ။ သဟပတ္တိယာအန္တုစေဝဟိ။ ဧ။ ဝိဇ္ဇေကတသဘိက္ခဝေဝိန္ဒသုသမ္ဗိ
 ဒိဋ္ဌိပဟောတိ။ သမ္ဗန္ဓုဇ္ဈတိဿသမ္ဗန္ဓာသင်္ကပ္ပောပဟောတိ။ သံကပ္ပဿသမ္ဗန္ဓိ
 စာပဟောတိ။ သမ္ဗာဝါစဿသမ္ဗာကမ္မဇ္ဈပဟောတိ။ သမ္ဗာကမ္မဇ္ဈဿသမ္ဗိ
 အာရိဝေါပဟောတိ။ သမ္ဗာအာရိဝဿသမ္ဗာဝါယာမောပဟောတိ။ သမ္ဗာဝါ
 ယာမဿသမ္ဗာသတိပဟောတိ။ သမ္ဗာသတိဿသမ္ဗာသမာဓိပဟောတိ။ ။
 ဇဝံမေသုတံဇကံသမယံဘဂဝါသကျေသုတိဟရတိ။ သကျနံနမသကျနံနိ
 မောနာထဝေါအာယသ္မာအာနန္ဒေဝေသုဘဂဝါတေ။ ပသင်္ကပ္ပဿသင်္ကပ္ပာ
 ဘဂဝန္တိအာဘိဝါစေဝန္တာ။ ဧကမ္ပန္တိသိတိ။ ဧကမ္ပန္တိသိန္ဒေဝေါအာယသ္မာအာနန္
 ဒေဝဘဂဝန္တိ။ ဧဝံ။ ဥပဗဟံ။ အာရိစ္ဆဗြဟ္မာစာရိယဿယမိန္ဒကလျာကာမိ

८३

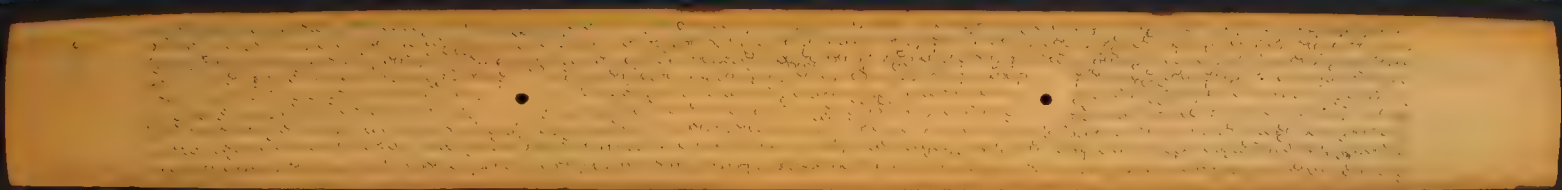
ॐ

52

625

ဘဝသျှောင်ဟူ၍

မိမိတို့အားလုံးကတော့
မိမိတို့အားလုံးကတော့
မိမိတို့အားလုံးကတော့



2

2007

2

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

တံကလိဟရသဒ္ဓိကဏ္ဍ

ဝံးစိတ္တံးသ္မတ္တံသုဿဏ္ဍိတံသုဏ္ဍိ
 ဝံးယာယိတ္တံလောပိတ္တိယာယိ

မိဘတို့ပညာရေးအတွက် အထောက်အကူပြုရန်

2

ပရိသေသပေက္ခာသီတောရိယသမာဓိတရားစုံ ပြည့်
စုံသောပရိသေသပေက္ခာသီတောရိယသမာဓိတရားစုံ ပြည့်

1914

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column and appears to be a continuous narrative or record. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.



သုသာန်တော်

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

ပဿကမ္ပိ

123

[illegible]

Handwritten:

۱۰۸

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ

22

ကောသလသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

သမ္ဘာသမ္ဘာ

१२७४

ကံ

ဘယဉ်းပညာမကုမကုကတမေပညာစကူ

ဟိတိယမူလသု

2

သီဟိုဠ်ရတနာစာတော်သံဃမဂ္ဂ ၁၆၇ သပ

ကျွန်ုပ်တို့သည် ဘုရားရှင်တို့၏ နာမည်ကို ချီးမွမ်းပါမည်။

နိဗ္ဗာန်ယောဂသမ္ဘိဒိ

2

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The handwriting is fluid and somewhat slanted. There are two distinct dark circular marks on the page, one near the center and one towards the right side, which could be holes from a binding or ink stains.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top section. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. It consists of several lines of text, with some words appearing to be in a different script or dialect than others, possibly indicating a mix of languages or a specific regional dialect. The handwriting is fluid and somewhat slanted. There are two distinct dark circular marks on the page, one near the center and one towards the right side, which could be holes from a binding or ink stains.

A long, narrow, yellowed strip of paper, possibly a piece of tape or a fragment of a document. It features faint, illegible markings and two dark, circular spots. The paper is oriented horizontally and shows signs of age and wear.

A long, narrow, light brown strip, possibly a piece of wood or paper, showing numerous small, dark, irregular spots and two distinct circular holes. The strip is oriented horizontally and appears to be a close-up of a textured surface.

4.

၁။ သံသရာဗျာဓိ
ဗျာဓိ
ဗျာဓိ

22

22

ပြာဇ္ဇာပဿေဝိတိ

ယသယသယသယသယသ
တောတောတောတောတော

ညာတောတောတောတော

တောတောတောတော

တောတောတောတော

• လာတာမရှာသေးဘူး

407

ကဝိသုဒ္ဓိ

ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...

ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...

ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...
ကဝိသုဒ္ဓိ...

ယကောဝိက္ခဝေသပဏ္ဍိတိဗ္ဗိကာဝါဟုမေသိသံ
ဟူကသမ္ပတာဝေပကယသ္မာ
ကောဝိက္ခဝေသပဏ္ဍိတိဗ္ဗိကာဝါဟုမေသိသံ



လစာစာသွယ်စာသွယ်

သံဃာတော်
တိတိလောက

ဘိဇ္ဇာသံဃာတော်

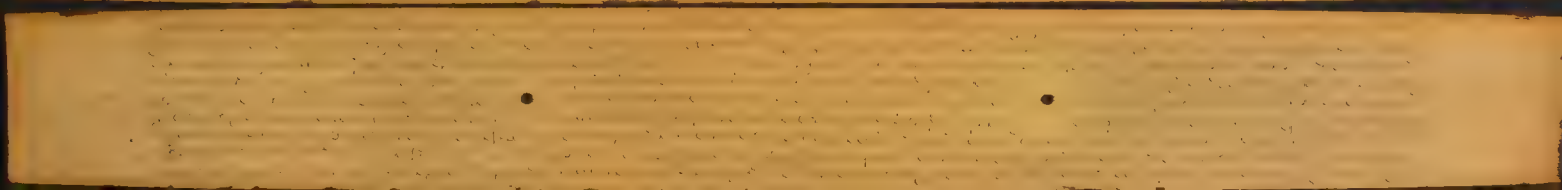
ယဉ်ကျေးသော
ယဉ်ကျေးသော

မတပရာယ

ရာယနံအမတပရာ

အမတပရာ

ကပ



လေ့ရှိသကဲ့သို့သာရှိသည်

ကိုးကား

လေ့ရှိ

၀၁၇ နှစ်

ဘိက္ခုတော်ကြွသန့်သင်္ဂါဇ်ပရိ

တတ္ထာယေဟိကေဓိဘိက္ခုဝေဓိတရဟိန္ဒ
ဟိန္ဒပတုသနိရသမနာဂတံမှဗ္ဗိပ္ပိဘာလေတိ

၇၈၅

ဘောဇ္ဈသေဗ္ဗတေ
ဟိန္ဒကတတ္ထာယေ

ယဟိဝိ

သာဝေါပနာယံသန္တသမာ

ယံဝိတ္တံသမ္ဘာမိပ္ပိတနုသိကံ

ပုဂံသမိုင်း
အကျဉ်းချုပ်

၁၀၆ တာဝတိံသတို့

စာတော်တော်

သုတေသန

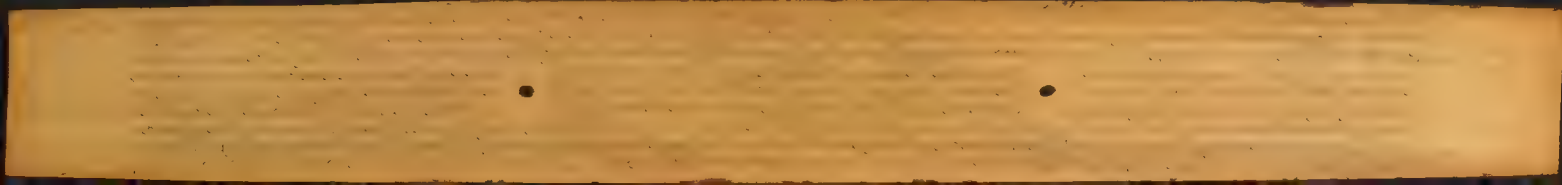
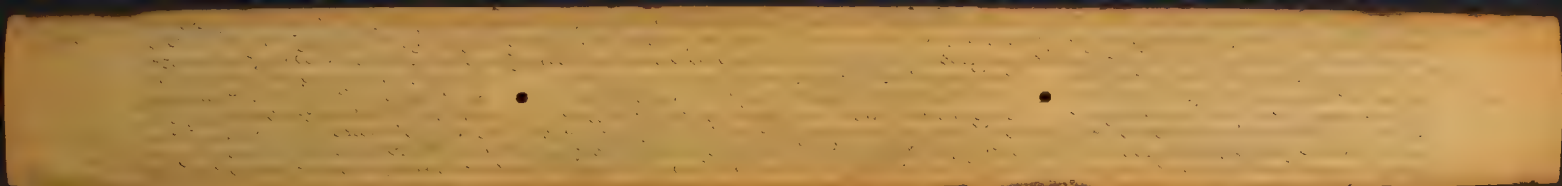
စာတော်တော်

ကမ္ဘာတလွယ်လွယ်
သုတေသနလုပ်ကိုင်သူ





မာမာလွ
မေတ္တလွ





ကာသနသပ္ပယုတ္တ

သီသိက္ခဝေဝိယံ

သီသိက္ခကမ္မဝိဂ္ဂဟ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

သီသိက္ခ

၇ ဇာတ်ပုဂ္ဂိုလ်တို့သည် သူတို့၏ နာမည်

၂။ အသံသယသွယ်သွယ်

၂၀၁၁ ခုနှစ် ဇူလိုင်လ ၁ ရက်နေ့က

မှန်ကန်သောပုဂ္ဂိုလ်တို့

ကတိဝိဇ္ဇာကောဗဟိုဝိဇ္ဇာ

ဗဟုတရားဟု

၂၆၈

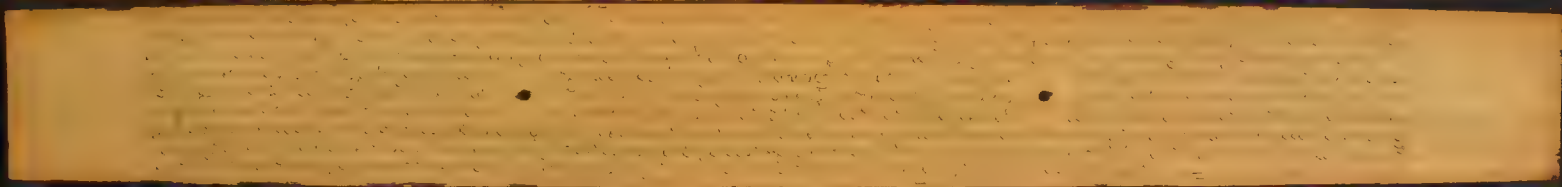
သံကမ္ဘာတော်သီလဝါဒစာမိတ္တ

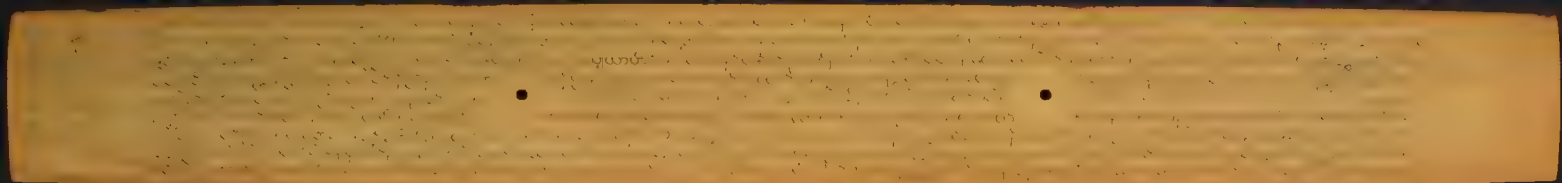
၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇွန်လ ၁ ရက်နေ့

ဒီကမ္ဘာကိုသိသည့်

1720







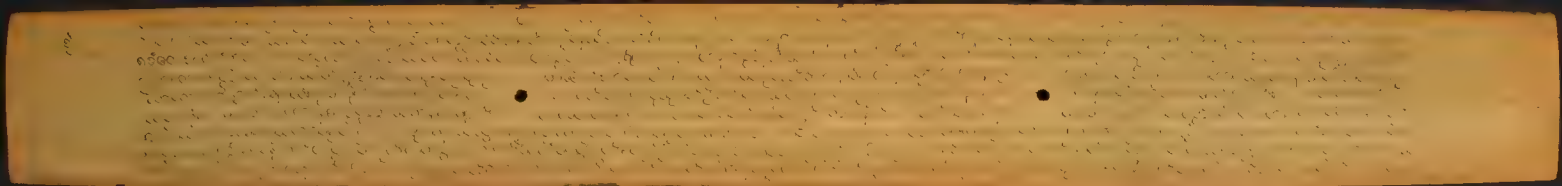
Handwritten Burmese text on a long, narrow strip of paper. The text is written in a cursive script and covers most of the strip. There are two small circular holes visible on the strip.

တို့သို့
တို့သို့

တို့သို့
တို့သို့

ကဉ်သောသတိပဋ္ဌာန်ဘဝဟူ၍မရှိနိုင်။





Handwritten text in Burmese script, spanning two lines across the top strip. The text is dense and appears to be a continuous passage. There are two small black circular marks on the strip.

Handwritten text in Burmese script, spanning two lines across the bottom strip. The text is dense and appears to be a continuous passage. There are two small black circular marks on the strip.

၈၈၈၈၈၈

အဘယဝိဟာရိယ
ကတောဋ္ဌာတောဋ္ဌာတိဟ

သုကယသကတောဋ္ဌာရ

ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

ဥပသုတ္တံ
 ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

ဥပသုတ္တံ
 ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

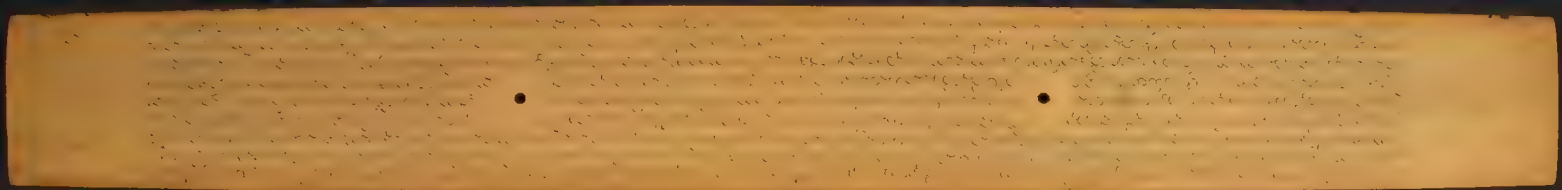
ဥပသုတ္တံ
 ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

ဥပသုတ္တံ
 ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

ဥပသုတ္တံ
 ယတနံသမာတိက္ကမာနုတ္တရံ
 နာနသညာယတနံသမာတိက္ကမသညာ
 ဝိပဿနာပရိယောဂံ

م

သို့တော်



သော ဘုရားရှင် သာ
ရဏကထာဂဏဝိဟာ

၇၈၈ ဟာသကသဝိ

ဘိက္ခုနီတို့၏မိ
တူတို့

တနင်္ဂနွေ

ပြန်လွှတ်တံထာသတောရ်

၁၇၀၆ ခု သမာပတ်ခွဲ

မုန့်ပိရုလ

သုဝေသနာ
ပုဂ္ဂိုလ်ကတ

၁၀၊ တယ် ၁၀၊

ကျွန်ုပ်တို့ဟောပြော
ယခင်မယဉ်ဘဲ
ဟိမဝန္တာရီကံပညာ

ဘုံနဲ့ ယာဘုံရဲ့ဆေးပင်သစ်နီစတာသစ်လောဉ္စပင်

တိယာမပိန္နာတကဏ္ဍပုဉ္ဇတကဏ္ဍပုဉ္ဇတကဏ္ဍ

၂၆၇၈၀၅၁၁

meun

နိဂုံးပါးသောစာ

အလှူပေါ်ကနွေဝေ

စက္ကနက်သစ်သစ်ကားကြွေပစ္စည်းတရား

သေယျတာပိနာမဂန္ဓကရက္ခကသတကဝေခဝ

၁၂၆၂ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလလဆန်း

ရွှေဟက်ဟိုင်းစင်ဘီလူးပိသံသာလွှဲဇာတ်စဉ်

၂၀၁၆ ခုနှစ် ဇန်နဝါရီလ ၁ ရက်နေ့

ပရာပမ်းချ

ပွဲရေစေတသောအခါ

500

ထပ်တမ်းယူဆချက်ရှိယဇာကောသလ

ကျေးဇူးတင်ကျရသကဲ့သို့

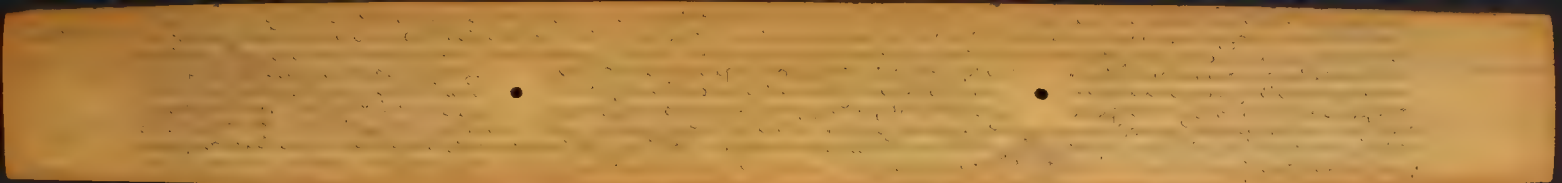
ਧਰਮ ਪੁਸਤਕ

ပြည်သူ့ဝေဖန်မှု

၂၀၀၆ ခုနှစ်

မယုပဒိဏ်သုပယော

၂၀၂၂ ခုနှစ်



ဂဝါဏာဝေရစာ

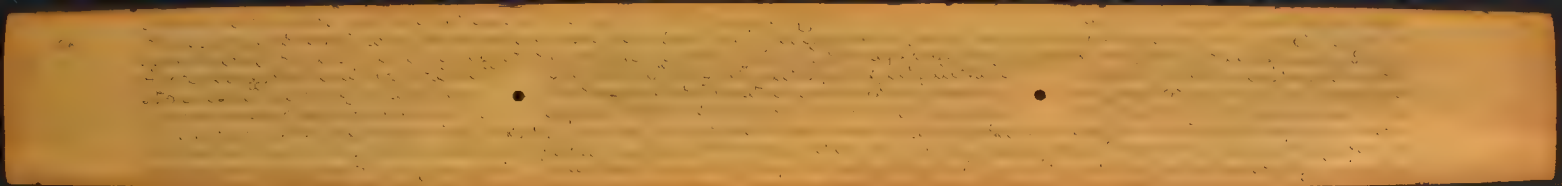
ပုဂ္ဂိုလ်

၆၇၀,၀၀၀,၀၀၀



၇၁၁၈၈၈

၇၁၁၈၈၈





ကံဂဏ

ကမ္ဘာပျံ ဗြဟ္မာပျံ ဗြဟ္မာပျံ

ပဉ္စမ

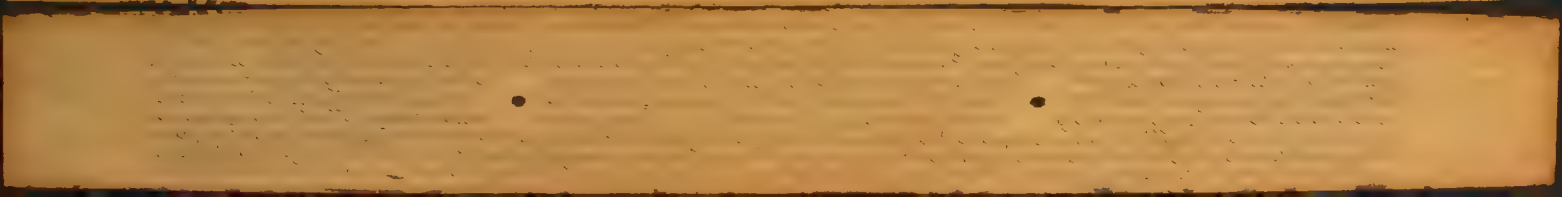
ပဉ္စမဂဏ

ပဉ္စမဂဏ

ကမ္ဘာပျံ

၁၈၈၈

မင်းမင်းသားသား
ကံကောင်းကောင်း



၁၂၅၅ ခုနှစ်၊ ဇန်နဝါရီလ ၁၅ ရက်

ကညာဝ(ကညီ)လေး

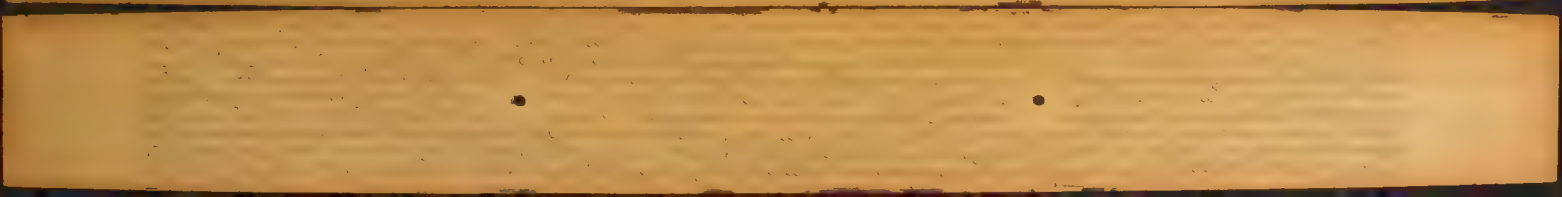
البركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة والبركة

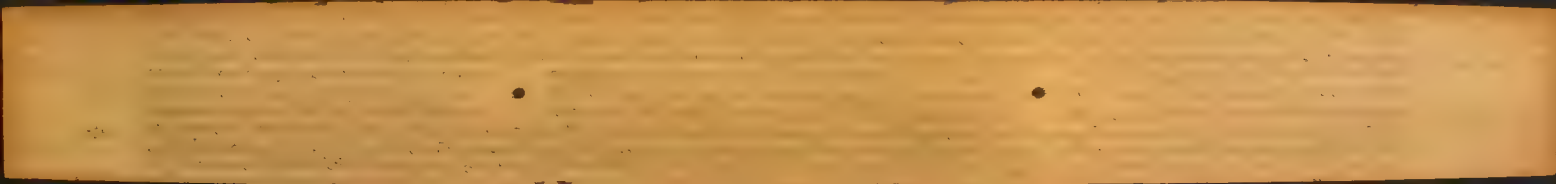
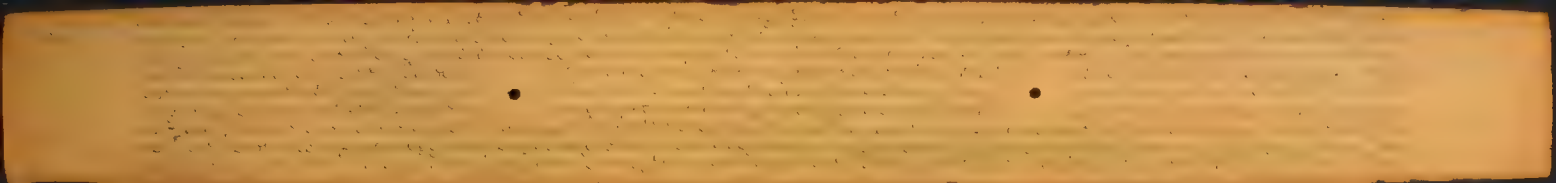
ရွှေတောင်ကီတံတံအရက်ခွေသော

သုသာဟာရေဗျာဒိတ်သွေဝေဟိယ

ရွှေတောင်ကီတံ

သုသာဟာရေ
ဗျာဒိတ်







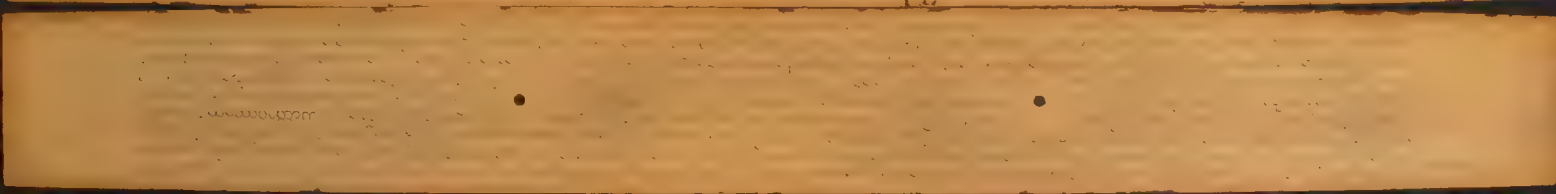
သဒ္ဓေယျာဗ္ဗမေယျာမဟာပုဉ်

ဇာတိ ၁၆၅၅

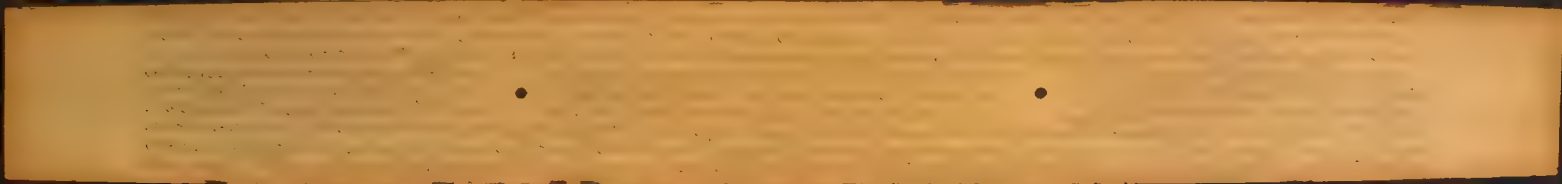
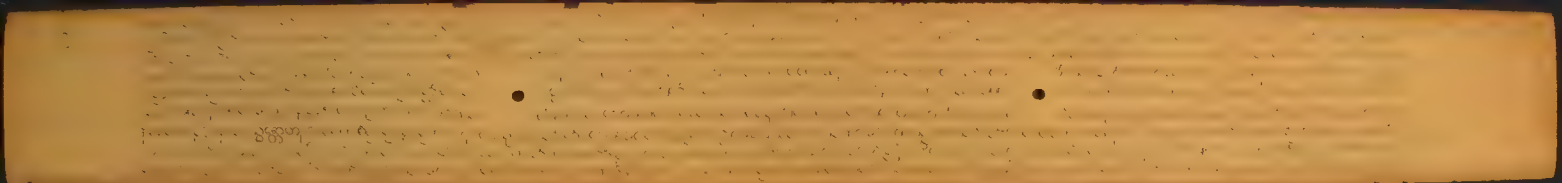
၁၆၅၅

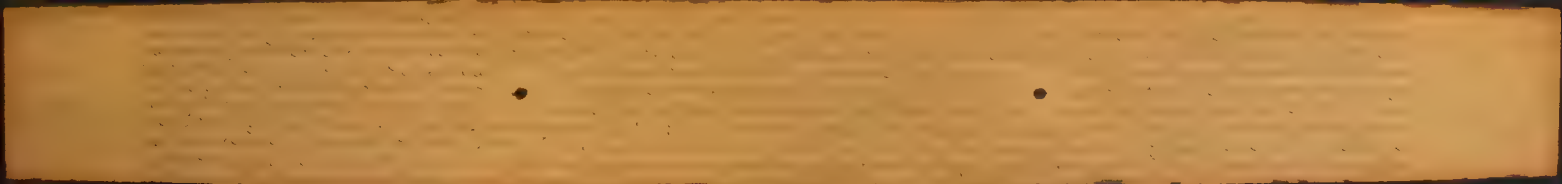
ဝိဟာပုဉ်သဝဉ်သဝဉ်

သဝဉ်သဝဉ်



ယာရုဗာဗဲလ်







မြို့ယံရဲကွက်ယံ

ကေတိကထေယျာထံ

ကေတိကထေယျာထံ



၅၁၆၈၈၈၈

၄၄၄
နက္ခတ်သင်္ကေတ

လက်သံသရာတိမမရ

ဥရောပ



မြတ်ဗုဒ္ဓ

လသာရွာနီကဝဲမေ

۱۲۰

۱۲۰

Handwritten text on the top strip of paper, likely a letter or document fragment. The text is written in cursive and is mostly illegible due to fading and the quality of the scan. Two dark circular marks are visible on the strip.

Handwritten text on the bottom strip of paper, continuing the document. The text is also in cursive and mostly illegible. Two dark circular marks are visible on this strip as well.

ဟိန္ဒူ

ဥပသေသ

ဥပသေသ

ဥပသေသ

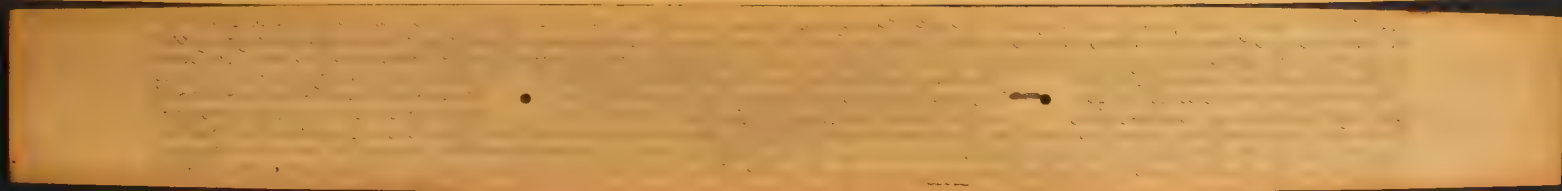
ဥပသေသ

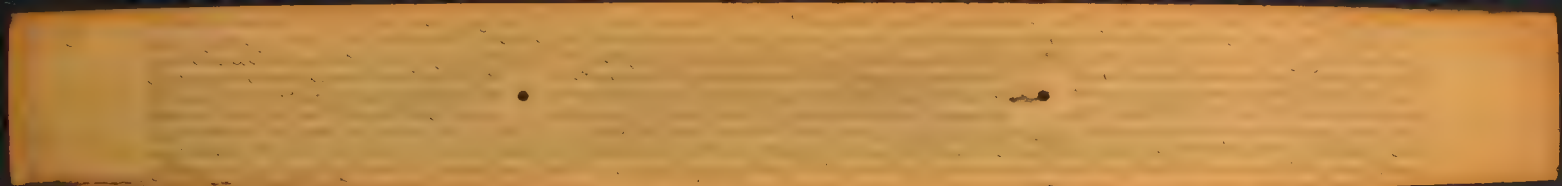
ဥပသေသ

ဥပသေသ

ဥပသေသ

27





၁၇၇၈ ခုနှစ်

ကံစားရသောအခါ

လောကီကံစားရသောအခါ

သောသမ္မိတ္တိယောဂီသောသမ္မိတ္တိ

ကိမ္ပာသ သိက္ခဝေ

အနုပညာပညာ

အနုပညာပညာ
အနုပညာပညာ
အနုပညာပညာ

